

ШИФР
(не заполнять)
803718

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по Литературе вариант _____
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

К	О	С	Т	Ю	К														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

А	Н	Д	Р	Е	Й														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»

Город (село): Омск

Район: Центральный

Область: Омская

Дата рождения: 23 / 06 / 1998

Контактный телефон: +7 913 618 3144

E-mail: andrei omkk@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Александр

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87 (восемьдесят семь)	Сентябрь		АСР

1) б, а, в (60)

2) а) «Скупой рыцарь» - Пушкин А. С.

б) «Преступление и наказание» - Ф. М. Достоевский

в) «Портрет» - Н. В. Гоголь

2) «Мертвые души» - Н. В. Гоголь. (40)

4) 1) декадентизм - писатели, вызывавшие искусство с бюрократическими идеями; демонстративно отказались от прогрессивных традиций русской литературы и провозгласили принципы зарубежного модернизма. (Н. Мясной, Д. Мережковский, З. Гиппиус).

2) «старшие символисты» - стремление к творческому обновлению русской поэзии (Брюсов, Бальмонт)

3) «младшие символисты» - утверждение философско-религиозного понимания мира в духе поздней философии Соловьева.

(А. Блок, Иванов Л. Л. Коблинский, А. Белый) (30)

5) а б в г д
б г д а в (100)

6) Утопия - литературный жанр, в основе которого изображение несуществующего идеального общества

А. Лукьянов - "Черные пенки"

И. А. Еоршилов - "Турманность Андриамеды"

Э. Каба - Путешествие в Царство

М. Вери - Пятицветный остров. (40)

7) Бутромеев Владимир Петрович

Джон Локан

Юрий Сергеевич Зинин

Михаил Уруев

Аэвид Мэмет. (40)

8) а) М. Булгаков

б) А. Солженицын.

в) А. Твардовский (90)

9) 1) в 2) а 3) б 4) г 5) з (50)

10) Отличие блога от традиционной литературы обуславливается средой: блоги обычно доступны некоторому множеству пользователей интернета, что предполагает наличие сторонних читателей, которые могут внести в публичную полемику с автором блога. Эта возможность делает (2

Блог средой тесноты. Иными словами Блог - это нечто вроде "сороклетней книги о жизни" сначала читавшей друзьями, а потом более широкой публикой художественной уровень данных Блогов различна, но в большинстве своем имеет лемми 008718 дневники новый стиль повествования, наивный и естественный. Благодаря использованию фото, видео, смайликов блог отличается от традиционной литературы, характеризуется так сказать "жизненным вымыслом" блогера, хотя есть и серьезные дневники, напоминающие больше филологические сборники.

50

- 3) а) обстановка в ночлежке, после ухода из нее Луки
б) все слушают ответ Луки на вопрос Сатики: Для чего живут люди?
в) Обитатели ночлежки узнали новость о повешении Антона.

~~15/10~~

В пьесе поднимается проблема суровой правды и спаленной или Луна принес в ночлежку веру во что-то лучшее. Ломью он едал людей, маленькими суровой жизнью, их бытие легче. Но реальной нестона: Антону рассказывают правду и он решает повешаться, Пенел садится в тюрьму, Акиа умирает.

75

41) ⁵² Начать свое сочинение, потому, стоит е-
той, что автор текста, предметного и написа-
нно сочинение, — человек с великой русской
душой. Произведения Пушкина поныны каждому,
даже дворянину обывателю, но вместе с тем
они наполнены глубоким словом патристизма и
приверженностью своей родине. Отсюда и
казоворная лексика, характеризующая простому
русскому человеку. Слово "облакам", обозначающее
облаки, "жить" — жить, "покинешь" — говорить.
Основная проблема данного отрывка произведения,
да и всего произведения целиком — проблема
нравственных традиций народной жизни.

События сюжетной линии разворачиваются

в Антонской деревушке, в которую приезжает.

Иванчик, не видевший своих родителей и родственников
пять лет. Иванчик болеу в училе, по современным
нормам это приличная работа, но по консерва-
тивным понятиям русского народа любими —
это расширение своей болярской силы на
целое увеличение публики. Не может русский
преставить убавать такой труд. Горюно ему,
что сын его привезет и материальными
благами, что несомненно должно быть (4)

русскому человеку. Отсюда стало важным пометить
течение отца видеть своего младшего сына.
Он не ищет, всю свою жизнь подчинился
цетам и традициям русской деревни полностью
предавши себе деревенности. Старший же брат
пошел в материю, уехал в город, стал попом
зарабатывать, но в попу расправили ту
деревенскую силу и веру, которую вкладывали в
него родители в юности. Покепным становились
и почему отец с сыном чувствуют, что радостной
встречи не получится. Они теперь по разную
сторону баррикад. И пусть визуально это никак
не проявляется, эмоциональное состояние чув
дает об этом знать. Они придерживаются
различных точек зрения. Один - современный
материалист, а присущий ему острое ма
тниковое чувство, другой же - деревен,
но те консервативные цетам, которыми он
дорожит, не правильно больше сына. Поэтому
этот эмоциональный барьер сохранился, который
между ними возник, не преодолевая, а следствием
но не боится и празднику. Рикальные предло
жения темпа немедленно помогают пометить
до какой степени старший сын стал
приземленным. Он уже не видит в отце
сильного, мистического авторитета,
а видит сутую силу, в которой макс

много жите левою. Но самое шавное, что
в итоге он говорит, что раньше много не
замечал, а следовательно, был более буровным
и высокопривлекательным. В тексте автора
дан лишь небольшой циточек описания природы,
но этого вполне достаточно, чтобы сделать
весомый вывод. Автор неспроста отыскал
Камуль - горную, бурную реку. Ведь здесь
проводится прямое сравнение с человеческой
жизнью свободности. Динамика, пульсирующая
мышечная активность устраивает человека
все и более новым свершением, становясь при
этом более приземленными и материальными.
А также забывая о многом утративших
духовной. Элементарно, в сравнении с нынешней
общественной, люди забывают даже сходить на
поиску своих родных и близких, что уже
нам говорит о сверхвысокоморальных утрате,
упомянутых в сознании старой аристократии.

305